

## FUNDAMENTOS DE LA FOTOGRAFÍA. ILUMINACIÓN Y GESTIÓN DEL COLOR



### DESCRIPCIÓN

La planificación de una documentación digital tiene como finalidad obtener un resultado objetivo que aporte la mayor calidad y fidelidad del objeto de estudio, con el fin de atestiguar y preservar sus características en pos de su conservación. Por tanto, necesitamos conocer cómo intervienen cada uno de los elementos que condicionarán los resultados: desde el funcionamiento y características de nuestro equipo hasta las propiedades físicas de la luz que existen en nuestra escena. El control que tengamos sobre esto nos permitirá ofrecer un mayor nivel sobre la representación del color y su fidelidad durante el proceso de captura de lo real a lo digital.

### OBJETIVOS

A lo largo de esta asignatura aprenderemos los conocimientos básicos sobre la reproducción del color para poder aplicarlos en nuestro trabajo diario de documentación digital. Para ello trataremos las propiedades de la luz y del color y conoceremos cómo funciona nuestro equipo durante el proceso de conversión de lo real a lo digital para sacar el máximo provecho a sus capacidades técnicas. Finalmente veremos unas pautas que nos servirán como flujo de trabajo para la gestión del color en proyectos de documentación digital.

### TEMARIO

- Introducción. Las propiedades del color y la luz.
- De la realidad a su registro digital. Los espacios de color. Los perfiles de color.
- El equipo. Características.
- La iluminación. Esquemas de iluminación.
- Flujo de trabajo para la gestión del color.

### INFORMACIÓN GENERAL

- Docente: Domingo José Puerto.
- Créditos: 1 (10 h).
- Calendario: Noviembre.
- Material: videotutoriales en los que se desarrolla el contenido completo de la asignatura, resumen de teoría en formato pdf, acceso a la plataforma Moodle y a las grabaciones de las clases en streaming y bibliografía.
- Prácticas: el alumno deberá entregar un ejercicio a lo largo la asignatura (de acuerdo con el calendario actualizado al inicio del curso).